



式體法書號符音注

編梅問陸 校言衣陸

行印局書界世海上

國語注音符號叢書

GWOYEU JUH IN FWUHAW TSONGSHU

JUH IN FWUHAW
SHUFAH TIISHYH

注^ㄓ
音^ㄣ
符^ㄣ
號^ㄣ
書^ㄣ
法^ㄣ
體^ㄣ
式^ㄣ

陸 陸
問 衣
梅 言
編 校
輯 訂

上海世界書局發行



國語注音符號叢書

— 陸 友 言 校 訂 —

▲國語羅馬字	▲國語遊戲	▲國語信號	▲國語會話	▲注音符號小史	▲注音符號書法體式	▲注音符號發音原理	▲注音符號發音法	▲注音符號問答	▲注音符號課本
一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊
黎維岳編	江仲璣編	張萬華編	馬國英編	江仲璣編	陸問梅編	馬俊如編	彭淑珍編	張漱六編	陸問梅編

(每 冊 定 價 二 角)



上海世界書局

例 言

一、本書詳述注音符號的書法體式，以供參考之用。



一、本書首詳教育部部令，以明注音符號書法體式的來歷。

一、本書把注音符號的印刷體、書寫體，分別詳細說明，以便學者模仿練習。

一、本書把注音符號筆畫的名稱、畫數、筆順，詳密規定；並詳述書寫練習時的注意，以便教學。

一、本書說明注音符號的使用法，舉例詳備，尤便模
仿應用。

陸問梅 一九、五、二五。

目次

第一	部令	一
第二	書法體式	五
一	印刷體	五
二	書寫體一(楷書)	一四
三	書寫體二(草書)	一九
第三	書寫法	二九
一	筆畫的名稱	二九

二	筆畫的數目	三二
三	書寫的筆順	三三
四	書寫的注意	三八
第四	使用法	四九
一	注音式	四九
二	獨用式	五五

符號注音符號叢書

注音符號書法體式

第一部令

民國十一年五月一日，教育部把注音符母書法體式，訓令全國各省教育廳和國立各學校，訓令全文，照錄於下：

案准國語統一籌備會會長張一麐函開本會於民國八年開第一次大會時，會員陳恩榮等提出加添注音符母草書，請部公布議案；議決：先由各會員

草定體式，暫行自由試用。至民國十年，開第三次常年大會，陳會員復提議：將會員所編製試用之草書數種，從速審定，請部頒行。又會員錢玄同提出規定國音字母體勢議案，江西籌備國語統一會亦來函提議請創造注音字母草書；照章特別組織審定注音字母正草書法體式委員會，詳加研討。該委員會開會多次，逐字推勘，已採定印刷體一種，書寫體楷書、草書各一種；依式寫定，附以說明。查自民國七年注音字母正式公布以來，印刷書報，常有此種字母，

雜出於字裏行間。徒以體式未定，筆書多歧，宋體既易混於漢字，楷筆更難冀其美觀。至於單行書寫，尤無程式：結構任意，則混亂而難於識別；點畫不苟，又笨拙而不適於疾書。以故學童習字，多未能利用字母以爲初階；卽尋常記事通函，旣苦速寫之不便，又嫌觀覽之易淆。凡此種種，實足爲注音字母推行上之障礙；蓋或有傷美育爲慮，或以無當實用相讖，皆由書法體式未經悉心考究，與以審定之故。本會旣以會員數年之試驗，又經委員會多次之商討，採定

此三種書法體式，合行依據疊次議決案，將注音字母書法體式五百份呈上。應請大部公布頒發。俾此後印刷界鑄造字母銅模，及教育界教學字母書法，均得有所準繩，以利推行而昭劃一。等因到部。查該會組織以來，經數年之試驗，詳密之探討，依據歷次議決，所有採定之三種書法體式，均屬簡易適用，除公布並咨行各省查照、廣印、頒發外，合亟將印就之注音字母書法體式附發十份，令仰遵照；依法教授，俾示劃一而謀普及；是爲至要。

第二 書法體式

民國十年，教育部公布的注音符號書法體式，有印刷體、書寫體兩種。書寫體又分楷書、草書兩式。現將體式和說明，照錄於下：

一、印刷體

(1) 形式 注音符號的印刷體，全取方形。刻鑄鉛字銅模，十分整齊，極便製版印刷。形式如下：

(一) 聲符:

《	力	ㄣ
ㄣ	去	文
兀	ㄣ	ㄣ
厂	为	ㄣ
		万

ア	出	ハ
七	イ	ク
ム	戸	广
	回	下

(二) 韻符：

一
(橫行改作)
X
Y
正
止
世
山

𠂇 𠂈

𠂉 𠂊

𠂋 𠂌

𠂍 𠂎

𠂏

(2) 說明：

(一)此體專作印刷或雕飾圖案之用；一方面也可以作楷書、草書各體的基本樣式。

(二)韻符「一」橫行改作「一」，是根據校改國音字典例言第十八條「一」在橫行中，極易與破折號相混，應變其體作「一」。

(三)各符號的間架，都佈置在一個正方形的九宮格內；除「一」外，都是滿格。——當符號離漢字而單行的時候，這「一」無論直行、橫行，都要縮小地位，

作狹長形，相當於其他符號的二分之一；以免拼字時空白太大，散漫而不美觀。此點在印刷上，最須注意。ㄣ、ㄥ兩符號的左右兩旁，稍有空白，但每旁只可以空「一格的十二分之一」，所以仍算滿格。

(四)各符號的筆畫，粗細勻整，四到均齊，各筆畫的轉折處角度，都有一定的標準。就是以九十度（如口的第二畫）、六十度（如冂的第一畫）、四十五度（如又的第一畫）三種角度為基本；再隨正方體勢而伸縮，有六十度加四十五度的（如厂的兩筆之

間)也有九十度加四十五度的(如々、儿等各鉤的內角。——因此,可用四種形體不同的小木板或厚紙片製成兒童玩具,完全依樣排成這四十符號,以練習

1. 字母的結構,

2. 數學上形體的基本觀念,

3. 手工。

(五)這種印刷體,因為要使符號單行時,橫行直行都合宜,所以定為正方形。但在實際上直行時,

不妨照縮爲扁方形；橫行時不妨照縮爲長方形。橫行中如 $\downarrow$ 、 $\angle$ 等符號，還可以縮小地位，相當於他符號的三分之二，或四分之三，凡符號所占地位之寬窄，不必字字一律，都可隨本身的形體而酌定，如英文字母印刷體之例，則拼字成文，更覺緊湊而適於觀覽。並且橫行時，有許多符號，還可參照下面草書的筆畫，或上或下，冒出格外，則形式因有變換而易識別；不過符號筆畫的基本結構，總以此體爲準，是不得隨意更變的。

(六)在打字機上，各符號所占地位須一律。那「一」號無論橫行，直行，都不能照第三條所說縮小地位的法子辦理。若是要求美觀，不妨照普通寫數目字的習慣，借用「乙」字來代「一」。

二、書寫體一(楷書)

(1)形式 書寫體有楷書、草書兩式。楷書的形式如下：

(一)聲符：

ㄥ	勿	ㄅ
ㄎ	去	久
兀	ㄣ	冂
厂	力	匸
		万

尸	出	川
古	彳	く
厶	尸	广
	日	丁

(二) 韻符:

一

(

橫行改作

丿)

×

山

Y

正

古

世

𠂇

𠂇

么

又

弓 ㄣ 尢 厶 儿

(2) 說明：

(一) 這種楷書，將漢字所有的基本筆畫包括在內；可以依筆順和結構的難易，排定次序；照此體式寫成兒童初習漢字的範本。

(二) 寫符號的楷書時，間架可以不拘，惟筆畫不要任意更改或分裂，如 X、又的第二畫是長點，不

可改作捺；女的第一畫，不可分作三筆寫。——但是用作習字範本的時候，可以將亅的末一畫，改成右斜鉤，作乚；亅的末一畫，改成橫的曲鉤，作乚；於是漢字的筆畫，都完全了。

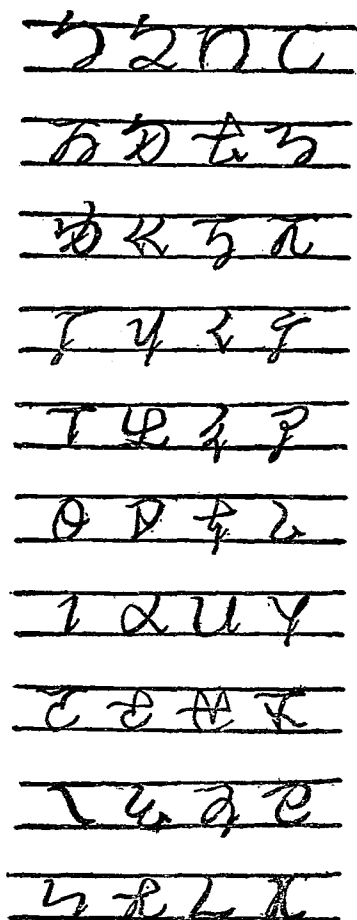
(三)這種楷書，也可用作印刷體，不過間架要更加方整些。

三書寫體二(草書)

如下：(1)形式 草書的形式，筆畫連接，以便速寫。形式

(2) 說明

(一)草書以橫行爲主。因爲符號單行時，寫直行的很少；直寫的草書，祇照楷書的體式寫成行草



的筆畫，就行了，無須另定體式。

(二)這種草書，也可用作印刷體；不過拼成的詞，筆畫不必相連；書寫時也非要和羅馬字草書一樣，每一個詞的筆畫，都相連屬；因為如此才可使初學的容易學習，只須有相連的姿勢足矣。

(三)規定這種草書的字樣，有下列的幾個理由和要點：

1. 形體長短不一樣，或上方冒出橫格之三分之一（如 ）或下方冒出半格（如 ）

4. 根據正體和楷體，總不使與原形相差，以節省記憶力。——只有「一」之改「丨」，「丂」之作「乚」，「乚」之作「乚」，和原形差得遠一點；但都是根據公布的校改國音字典例言第十八條。至於「又」之作「ㄣ」也是民國二年讀音統一會議決的原案如此。後來因體勢不便，所以無形的變更了；現在仍舊採作草書，倒很便利。
5. 不使與羅馬字母相混。——雖有略相似的，但都有可以辨別之點。

(四)符號單行時，要根據語法，凡屬一個詞類，不問字的多少，總須連寫，如

「中華民國」

「注音符號」

都是一個詞類，便須寫成

Chung-hwa-ming-kuo *Chu-shan-fu-hao*

寫草書時更要注意此點。

(五)若是遇着拼音相同的詞，有分別五聲之必要時，因為四角的點聲法，在橫行連寫時用來很

不便利，就可以用下列的聲調符號，加在韻符上。

——結合韻符則加在最後的韻符上。

陰平無號，（重讀或延長讀時，可用二）。

陽平 ✓

上 ˘

去 ˋ

入 ˊ

例如同音的複音詞。

「工場」作 ˊˊˊˊˊˊˊˊ

「工廠」作

同音的單音詞，

「由」作

「有」作

「又」作

——單音詞比複音詞少，複音詞

中同音的更少見，所以這種分別五聲的符號，很不常用。

【附註】這種分別五聲的符號，是根據本會會員實測

北平普通話中「聲調律動」的狀況表而定。附列表如下。

北平語無入聲；其讀書字音中偶有入聲，律動如陰平，不過比陰平短。在印刷上，就可利用一個很短之橫，作國音入聲的符號；書寫時只好作一點了（亡母上的圓點，已成中間短直向上冒出之勢，也不至與亡的入聲點相混了。）

又這種草書體式，凡韻符和ㄙ、尸、日、冫、乚、厶七個聲符，都不冒出格上，就是預留上面添加辨聲符號的地位。

陰 平	陽 平	上	去
—	/	ㄣ	ㄣ

高中部

第三 書寫法

書寫注音符號，先要分析注音符號筆畫的名稱、筆畫的數目、書寫的筆順以及書寫時的注意等，才能着手練習，現在把他分別說明於下：

一、筆畫的名稱

注音符號的筆畫，一共有十種，都是文字的基本筆畫。他的名稱，用極簡便的通稱配上，以資區別現在把

筆畫的名稱，寫在下邊：

(1) 橫一：凡從左邊到右邊平直的叫橫。如 一、万、去、彡、兀、厂、广、丁、乚、尸、日、ㄣ、一、正、古、世等符號，都是有橫的。

(2) 直 丨、┑：凡從上邊向下邊豎直的叫直。一直下邊有小鉤的，也附作爲直。如 冂、ㄣ、丁、乚、彡、日、冂、冂、Y、正、古，都是有直的。

(3) 撇 丿：凡從右上方方向左下方的叫撇。如 万、ㄣ、兀、厂、广、彡、尸、X、Y、彡、尤、儿，都是有撇的。

點類。(4) 點
 ㄆ、 ㄇ、
 ㄊ、 ㄋ、
 ㄌ、 ㄎ、

凡是短點、長點，都叫點。一捺附入×、丫、幺、又、乚，都是有點的。

橫折。(5) 橫折
如口、フ、
万、フ、
尸、フ、
日、フ:

又、乚，都是有橫折的。凡是一橫連着直、鉤、撇的，都叫

直折. (6)
如 直
亡、折
元、L、
4、レ、
上、L:

凡是一直連着橫、趨、鉤的，都叫
正、古、世、尤、儿，都是有直折的。

如
《、(7)
く、撇
么、折
∟、∟、
都 く：

凡是一撇連着趯、點的，都叫撇折。

(8) 横曲子:

凡是一橫連着一彎曲的，——一種

筆畫，有二折的，叫曲以下仿此。——叫橫曲。如フ，就是橫曲。

(9) 直曲フ、ㄣ：凡是一直連着一彎曲的，叫直曲。如去、ム、ㄣ、ㄣ、ㄣ、ㄣ，都是有直曲的。

(10) 撇曲フ、ㄣ：凡是一撇連着一彎曲的，叫撇曲。如フ、ㄣ、ㄣ、ㄣ、ㄣ，都是有撇曲的。

二、筆畫的數目

注音符號筆畫的數目，至少一畫，至多四畫。一畫的符號，有七個；兩畫的符號，有十九個；三畫的符號，有十

數的多少，排列在左邊：

(1) 一畫：
ㄅ、
ㄆ、
ㄇ、
ㄏ、
ㄏ、
ㄌ、
ㄋ
七個。

(2) 二畫:

乂、冂、匸、勹、去、𠂇、《、𠂆、厂、乚、丁、卩、ㄣ、厶、乂、

口、又、弓、儿十九個。

(8) 三畫：万、兀、广、彳、尸、丫、匚、古、世、𠂇、么、尢十二個。

(4) 四畫：
出、日兩個。

三、書寫的筆順

注音符號的書寫筆順，以從上邊寫到下邊，左邊寫

到右邊爲原則。現在把各個符號的筆順，規定在下邊，以便書寫符號的時候，有所根據。

(1) 一筆的：

有フ、マ、ク、一、ハ、ナ、ノ七個符號，都是

一筆寫成的。

(2) 兩筆的：

有女、口、亡、カ、去、カ、《、マ、厂、リ、下、チ、

下：ム、×、口、又、マ、ル十九個符號。各符號的書寫筆順如

(一) 女：

フ

.....

女。

(二) 口：

一

.....

口。

(十二) 下: (十) 4: (九) 厂: (八) 𠂇: (七) 𠂇: (六) 𠂇: (五) 𠂇: (四) 𠂇: (三) 亡:

一 丩 一 一 𠂇 𠂇 一 𠂇 一

 下. 4. 厂. 𠂇. 𠂇. 𠂇. 𠂇. 𠂇. 亡

(3) 三筆的:

有
万、
兀、
广、
彳、
尸、
丫、
乚、
古、
世、
𠂇、
么、
九
十

(九)	(六)	(七)	(夫)	(五)	(四)	(三)	(二)
儿:	𠂇:	又:	口:	乂:	厶:	𠂇:	下:
ノ	𠂇	フ	レ	ノ	厶	一	𠂇
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
儿.	𠂇.	又.	口.	乂.	厶.	𠂇.	下.

二個符號。各符號的書寫筆順如下：

(八) 古:	(七) 己:	(六) 丫:	(五) 尸:	(四) 彳:	(三) 广:	(二) 兀:	(一) 万:
一	一	、	ㄣ	ノ	、	一	一
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
十	十	丫	尸	彳	广	兀	万
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
古	己	丫	尸	彳	广	兀	万

順如下：

(4) 四筆的：

有出、口兩個符號，各符號的書寫筆

(九) 世：

一
.....
十
.....
世。

(十) 厉：

一
.....
丐
.....
厉。

(十一) 么：

厶
.....
么
.....
么。

(十二) 尤：

一
.....
大
.....
尤。

(一) 出：

乚
.....
口
.....
屮
.....
出。

(二) 口：

丨
.....
口
.....
冂
.....
口。

四、書寫的注意

書寫注音符號，必須注意下列各要點：

(1) 間架結構：書寫注音符號，必須注意符號的間架結構。現照注音符號的楷書體式，分爲十二類，以便練習。

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (一) | (二) | (三) | (四) | (五) |
| 丨 | ㄥ | ㄣ | ㄣ | 儿 |
| く | ㄣ | ㄣ | ㄣ | 兀 |
| 《 | 么 | ㄣ | ㄣ | 尤 |

習。

注音符號的草書體式，也可以分成十類分別練

(三)	(士)	(十)	(九)	(八)	(七)	(六)
ㄋ	ㄇ	ㄨ	ㄣ	ㄒ	ㄗ	ㄘ
ㄋ	ㄇ	ㄨ	ㄣ	ㄒ	ㄗ	ㄘ
ㄋ	ㄇ	ㄨ	ㄣ	ㄒ	ㄗ	ㄘ
ㄋ	ㄇ	ㄨ	ㄣ	ㄒ	ㄗ	ㄘ

- (一) 1 7 8
(二) 2 3 4 5 6
(三) 11 12 13
(四) 14 15 16
(五) 17 18 19
(六) 20 21 22
(七) 23 24 25
(八) 26 27 28 29
(九) 30 31 32 33

(十) ㄣ ㄥ ㄨ ㄩ

(2) 形式類似的符號：有幾個形式類似的注音符號，書寫的時候，偶一不慎，就容易混淆不清。現在特把他分別說明於下，以便辨別。

(一) 「ㄣ」和「ㄥ」：「ㄣ」是一筆寫成的，「ㄥ」是兩筆寫成的，這是很明顯的分別。但是「ㄥ」的第一畫寫得太短了，或是「ㄣ」的第一畫的右端，太接近第二筆的直上，那就很容易和「ㄣ」相混。否則決不會混淆不清的。「ㄣ」和「ㄥ」的草書體式，只要看「ㄣ」的一彎，不

冒出格子外邊，「ㄅ」的第二筆的一彎，一定冒出格子外邊，這種區別，尤爲明顯。

(二) 「ㄅ」和「ㄆ」：「ㄅ」的第二筆的上端，不穿出第一畫，下端有小鉤；「ㄆ」的第二筆的上端，穿出第一畫，下端沒有小鉤。「ㄅ」的草書體式，第二筆的上端，穿出第一畫，下端用「ㄣ」；「ㄆ」的草書體式，第二筆的上端，穿出第一畫，下端用「ㄣ」，形式不同，極便分別。

(三) 「ㄆ」和「ㄇ」：「ㄆ」和「ㄇ」的筆畫相同，一撇穿過

第一筆的，就成「ㄅ」；一撇不穿過第一筆的，就成「ㄆ」。草書體式中的「ㄆ」，用第一筆冒出格子上面；「ㄆ」用第二筆冒出格子上面，以資區別。

(四)「ㄗ」和「ㄘ」：「ㄗ」和「ㄘ」，第一筆都是一橫，第二筆「ㄗ」是一直，「ㄘ」是一撇，完全不同。只要寫「ㄗ」的一直，不要往左斜寫「ㄘ」的一撇，不要豎直；「ㄗ」和「ㄘ」就不會相混了。又草書體中「ㄗ」的第三筆，不冒出格子外邊；「ㄘ」的第二筆冒出格子外邊，也很容易分別清楚。

(五)「㇚」和「尸」：「尸」有三筆，「㇚」只有兩筆；「㇚」的第二筆是一直，「尸」的第三筆是一撇；草書體式中的「㇚」第二筆不冒出格子外面，「尸」的第三筆冒出格子外面；這都是不同的地方，所以「㇚」和「尸」不會混爲一個符號。

(六)「㇚」和「㇚」：「㇚」和「㇚」的筆畫差不多：第二筆的上部，不穿過第一筆橫的，就是「㇚」；第二筆的上部，穿過第一筆橫的，就是「㇚」。

(3) 拼音的寫法：書寫注音符號的拼音，聲和韻，

或聲和結合韻，都要寫在一起，不能分離。如：

(一)直寫式。

1. 聲和韻的拼音：

ㄅ ㄩ、

ㄅ ㄣ、

ㄅ ㄢ、

ㄅ ㄣ、……

2. 聲和結合韻的拼音：

ㄅ ㄣ ㄩ、

ㄅ ㄣ ㄩ、

ㄅ ㄣ ㄣ、……

(二)橫寫式。

1. 聲和韻的拼音：

ㄅ ㄩ

ㄅ ㄣ

ㄅ ㄢ

ㄅ ㄣ、……

2. 聲和結合韻的拼音：

ㄟ ㄣ ㄣ
.....

(4) 連號的用法：

凡是由若干符號連綴起來，合

成一個詞兒，他的拼音，有容易混淆的，應該加雙斜線／／的連寫符號，那就不致於混淆不清了例：

(一) 直寫式。

1. 職務：

出 ／／ X，不會混作「竹」「豬」等拼合

音。

2. 西安：

下 一／／ ㄇ，不會混作「先」「線」等拼

合音.

(二)橫寫式.

1. 醫案:

一 ㄨ ㄣ 不 會 混 作「言」「眼」等 拼 合

音.

2. 詩文:

ㄅ ㄨ ㄣ 不 會 混 作「順」「蕤」等 拼

合音.

第四 使用法

注音符號的使用，有注音、獨用兩式。現分別說明於下：

一、注音式

凡是把注音符號附註在漢字旁邊的，叫注音式。注音式分直行、橫行兩式。直行、橫行，又分單註注音符號的和兼注音調符號的兩種舉例如下：

(1) 直行

(一) 單註音符號的：

1. 農夫苦

春種一粒粟，秋收萬顆子；

四海無閒田，農夫猶餓死。

鋤禾日當午，汗滴禾下土；

誰知盤中餐，粒粒皆辛苦。

2. 勞工神聖

美麗的衣服，新鮮的食物。

誰製造成功？
勞工勞工！

高大的房屋，
平坦的道路，

誰建造成功？
勞工勞工！

啊！
勞工神聖！
勞工神聖！

(二)兼註音調符號的：

1. 中國人

我是中國人，
你是中國人，

他也是中國人，
我們都是中國人。

應該認識中國字，
讀中國書。

2. 職業

種田好，種田要求收穫好。

做工好，做工要求出品好。

經商好，經商要求買賣好。

職業不分大和小，能夠勤儉都可靠。

職業不分貴和賤，能夠精明都是好。

(2) 橫行。

(一) 單註注音符號的：

1. 讀書好

歌兒不唱忘掉多，

大路不走草成窩。

快刀不磨鏽易起，

坐立不正背成駝。

2.
兒
歌

歌兒好唱口難開，

櫻桃味好樹難栽。

白飯好吃田難種，

魚湯鮮美網難擡。

讀書好，

讀書好，

會寫信，

會記帳。

會看報，

技能，

知識，

思想

也都好。

二二兼註音調符號的：

1. 尺升稱

量布用尺。

一段布，
幾丈幾尺？

量米用升。

一袋米，
幾斗幾升？

買菜用稱。

一籃菜，
幾斤幾兩？

2. 穀和布

一粒穀，

農人吃盡
許多苦。

一匹布，
工人吃盡
許多苦。

假使
沒有農工

肯吃苦，
那裏會有

穀和布。

凡是把注音符號單獨拼出口語或文字的，叫獨用式。獨用式也分直行、橫行兩式。直行、橫行，又分不附音調符號的和兼註音調符號的兩種。舉例如下：

(二)不附音調符號的

4	X	1.
口	正	X
入	《	正
夕	X	《
一!	正	X
口	夕	正
马	正	《
子	《	夕
一	X	正
厂	く、	《
X	一,	X
Y	正	く
彳	上	一
X	与	
上	上	

[illegible]

ㄟ×ㄉ一。

【譯文】

1. 我國的國旗

我國的國旗，真正美麗！願你化除畛域，把我民族
團結一體。

我國的國旗，真正美麗！願你驅除強暴，將我民權
發揚蹈厲。

我國的國旗，真正美麗！願你掃除階級，爲我民生
圖謀福利。

				戸	一	去	2.
戸	口	戸	口	X	マ	X	戸
所	△	去	△	《	く	△	又
女		X	X	X	口	止	
ハ		正	正	尤	夕	与!	戸
夕		口	与	4	Y!		尤
正		女	カ	一		子	く
所		△	△	又		X	一
口		《	《	戸		夕	マ
マ。		X	く	所		一	く
		正。	一	く		戸	口
			夕,	一		尤	
			く	マ			
			口	口			
				一			
				マ			

用我們的腦漿，去栽培博愛園。

(二) 兼注音調符號的

1. 厂
X
上
X

[illegible]

X
E

T.
X
E

P.
K
—
L.

S.
—

W
U
M
X

下	・	×
一	正	正
九	口	口
く	・	・
一	カ	カ
与	又	又
所	戸	戸
厂	回	回
×	与	与
下	カ	カ
一	入	入
九		
々	下	下
尤	口	口
上		
×	厂	厂
	×	×

1. 互助

我們都是人類，須互相親愛，互相幫助。

一	所	×	×	一	一	所	×	2.
么	厂	×	尸	×	厂	×	尸	×
厂	×	尸	尸	厂	×	尸	尸	×
乚	×	尸	尸	乚	×	尸	尸	×
亡	×	尸	尸	亡	×	尸	尸	×
×	×	尸	尸	×	×	尸	尸	×
正	×	尸	尸	正	×	尸	尸	×
口	×	尸	尸	口	×	尸	尸	×
一	×	尸	尸	一	×	尸	尸	×
与	×	尸	尸	与	×	尸	尸	×
尸	×	尸	尸	尸	×	尸	尸	×
夕	×	尸	尸	夕	×	尸	尸	×
去	×	尸	尸	去	×	尸	尸	×

ㄈ 一 ㄨ ㄨ ㄨ
 ㄈ ㄩ ㄩ 一 ㄩ
 ㄗ ㄗ
 ㄈ ㄘ
 ㄒ 一 ㄥ ㄘ
 ㄒ 又 ㄒ 一 ㄥ ㄘ

【譯文】

2. 我是中國人。

我是中國人，應該愛護我中華民國；要恢復我國家的主權，大家必須通力合作。

我是中國人，應該愛護我中華民族；要恢復我民族的地位，大家才得享受幸福。

(2) 橫行

(二)不附音調符號的。

1. 厂么 《Xㄟ口丨ㄣ,

【譯文】

1. 好國民

好國民,要讀書,要做工。讀

厂么 《Xㄟ口丨ㄣ,

丨么 ㄈX尸X,

丨么 ㄆXㄟ《Xㄥ.

ㄈX尸X ㄣㄣㄣㄣ,

ㄆXㄟ《Xㄥ ㄣ丨ㄥㄣ丨ㄥ,

ㄣㄣ 尸 厂么 《Xㄟ口丨ㄣ.

民. 書認真,做工勤謹,才是好國

2. 去一才尤 口一ㄣㄣㄣ ㄆX ㄣㄣ一

去|彳尤 口|ㄣㄆㄨ ㄕㄨ|:

|么 尸 ㄣㄨㄣㄨㄣㄨ 《ㄗ 去ㄨㄥㄣㄣ,

去ㄨㄣㄣ|ㄗ 彳ㄥ |去|;

|么 尸 ㄣㄣ|ㄣㄣㄣ ㄣㄗ 口|ㄣㄆㄨ,

ㄣ|ㄣㄣㄗ 彳ㄥ |ㄣ|;

ㄣㄣ 去|彳尤 口|ㄣㄆㄨ ㄕㄨ|!

去|彳尤 口|ㄣㄆㄨ ㄕㄨ|!

去|彳尤 口|ㄣㄆㄨ ㄕㄨ|!

ㄕㄥㄣㄣ|ㄥ ㄨㄣㄣㄣ ㄣㄗ ㄕㄨㄥㄣㄣㄣㄣㄣ|ㄣㄣㄣ,

ㄣ|么ㄣ|ㄗ 尸ㄣ|ㄗ ㄣㄗ ㄣ|ㄣㄣㄣㄣ|.

【譯文】

2. 提倡民族主義

要使四萬萬個同胞，團結成一體；
要使被壓迫的民族，聯合成一氣；
須提倡民族主義！

提倡民族主義！ 提倡民族主義！

振興我們的中華民國，

消滅世界的帝國主義。

(二)兼註聲調符號的。

〈𠂔𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔:

《𠂔𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔, 1.

楷
書

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

《𠂔𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔𠂔, 𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔:

1. 𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔,

2. 𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔,

3. 𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔,

4. 𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔.

《𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔 《𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔,

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔𠂔.

【譯文】

1. 全民政治

國民參預政事的權力，叫做政權。

國民的政權，有四種：

- 一、選舉權，
- 二、罷免權，
- 三、創制權，
- 四、複決權。

國民有這四個權去管理政府的，叫做全民政治。

τῆκαλ γέρατ

καλὸν γὰρ οὐκ ἔστι, 2. 草書

ἐστὶ δὲ ἵτα,

καλὸν οὐκ ἔστι.

ὁὐκ ἔστι

τῆκαλ γέρατ,

οὐκ ἔστι γὰρ ἵτα,

ἐστὶ δὲ ἵτα.

【譯文】

2. 分工、合作。

農人種稻麥，

裁縫製衣服，

工人造房屋。

大家分工合作，

人類的生括，

才能滿足。

世界書局出版

民衆教育用書

本局鑒於民衆教育爲今日提倡之亟務爰選照教育部公布民衆學校辦法大綱編輯民衆教育用書以供全國民衆學校之採用
下列各書其教材均取漸進而教法却從簡捷至若內容精當可使民衆於最短時間內得到適應現代生活的工具

民衆千字課本	民衆黨義課本	民衆黨學教學法	民衆常識課本	民衆常識教學法	民衆尺牘課本	民衆尺牘教學法	民衆珠算課本	民衆珠算教學法	民衆算術課本	民衆算術教學法	民衆歷史課本	民衆歷史教學法	民衆地理課本	民衆地理教學法	民衆千字課本	民衆千字教學法	民衆尺牘課本
四冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	二冊	二冊	一冊	一冊	一冊	一冊	四冊	四冊	一冊
每冊七分	八分	三角	八分	八分	一角	一角	一角	一角	一角	一角	三角	六分	六分	六分	每冊五分	每冊二分	六分

最合小學教師自修及準備考試之用

教育概要叢書

本叢書用問答體材編輯

提要鉤元 系統一貫

文字淺顯 一目了然

三民主義教育概要	殷芷沅編	一冊	四角
教育學概要	丁重宜編	一冊	四角
教育史概要	朱公振編	一冊	四角
教學法概要	殷芷沅編	二冊	八角
教育行政概要	朱公振編	一冊	四角
教育指導概要	宋韻倩編	一冊	四角
教育測驗概要	趙欲仁編	一冊	四角
民衆教育概要	殷芷沅編	一冊	四角
職業教育概要	楊鄂聯編	一冊	四角
學生衛生概要	周福同編	一冊	四角

世界書局發行

幼稚園
小學
故事集

二厚冊 定價一元

本書爲北平孔德學校幼稚園師範科主任張雪門先生所編；內容包含自然故事，神仙故事，史地故事，名人故事，實際故事，寓言，傳說，神話，笑話，等共一百數十篇。皆趣味濃厚，迎合兒童心理之材料。已經各地幼稚園採用，並合小學國語科補充教材之用。

世界書局發行

世界名著 世界教育名著 世界書局發行

青年期的心理與教育

精裝一冊
二元四角

美國荷爾博士著 李浩吾譯

本書為美國教育心理學泰斗，史坦利荷爾博士原著。是一部心理學與教育學綜合研究的名作。在兒童教育及青年教育上，供給很多很好的資料；譯筆流暢，不失原著精神。

人生鑑

精裝一冊
二元四角

美國辛克萊博士著 傅東華譯

本書為美國新興的文學大家辛克萊所著；他把偉大的學問著成本書，是解決一切人生困難問題的名著。內容包含：生活，健康，幸福，成功，工作，遊戲，飲食，商業，政治，社會等一切問題。作者的思想是最現代的，也最適合青年們受用的。

世界書局發行

(述著家專育教)

教育的ABC

各省市暑期學校及講習所多數採用認為小學教師最合宜的參考書

做學教	各科教	小學教	教育測驗	教育心理學	職業指導	職業教育	民衆教育	黨義教育	藝術教育	教育史	教育哲學	教育哲學
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
徐德春	范雲六	魏冰心	朱兆新	朱兆新	潘文安	潘文安	范望湖	江卓羣	豐子愷	李浩吾	黃梁就	瞿世英
著	著	著	著	著	著	著	著	著	著	著	著	著

每種一冊 平裝五角 精裝六角

現代教育評論集

本書集現代
數育界名人
最近著作數
十篇皆學說
純正議論精
確爲近今不
易多得之作
品凡研究教
育者不可不
人手一編

一冊七角

下如錄目

我之三民主義教育觀
黨化教育之詮釋
黨化教育與行易知類
民生教育方針
教育方針
教育方案的建議
科學的教育
義務教育
平民公民教育最低限度
理想的教育
教育與社會
蕭伯納論學風
蕭伯納論學堂比監獄不如
體育與勞動
談談教育上的三大定律
克柏屈論升起的學習
幼稚教育
三民主義與幼兒教育
談談小學藝術科教學的目的
開辦小學教育的幾件事
中學設計教育實例
大學校長問題
一個區域大學教育的提議
高等教育談

字任沉盧寒一沈沈仲趙沈禧呂老燕陳趙許慎韋張孟陳王姜曹
鴻冠百雪廷民元樹紹仕源憲賁去棠仁
文楷觀六冰心英煥持爲銳道福卿堂賢濱廉慎器承錫病琦仁

新教
育叢
書之
一

現實主義與教育

朱兆萃著

著者爲教育學專家，所著教育書籍，備受教育界歡迎。本書用客觀的態度，敘述現實主義及其所產生的教育學說，以供一般研究哲學的教育學者的研究。

一冊
六角

◆ 世界書局發行 ◆

蒙台梭利及其教育

張雪門譯

新教
育叢
書之
一

蒙台梭利女士是意大利的教育家，她在教育上的成就很大；本書即係介紹蒙氏教育方法的專書，將蒙氏在教育上的根本學說及實施工作，一一詳述，並附插圖數十幅，爲研究兒童教育者所必讀。

一冊
六角

中華民國十九年八月印刷

注音符號書法體式（全一冊）

【每冊定價銀二角】

【外埠酌加郵費函購】

不准翻印

編輯者	陸問梅
校訂者	陸衣言
出版者	世界書局
印刷者	世界書局

發行所 上海各書局 世界書局

80

742174

2

